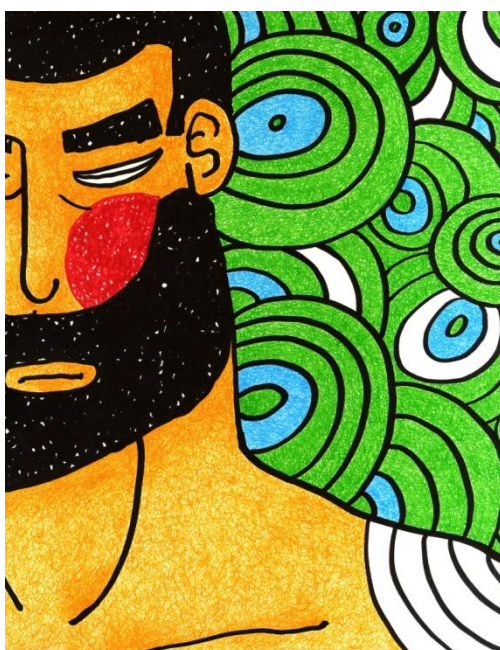


纽约 2015 年 9 月

## 窥察都市新态，重绎认知异同

——姚微粒 2015 年纽约个展：2

媒体新闻稿



Man-348

Water Color on Paper 375X355mm 2015

2015 年 9 月 9 日，青年艺术家姚微粒 2015 年纽约个展：2，在位于曼哈顿西村的 CARMA 艺术餐厅开幕。展览展出艺术家 2015 年最新绘画、装置作品，从本位独特的视角出发，窥察都市人的生活百态，以趣味抽象的形式展现于不同表现介质之中。作品结合艺术家的生命体验，以繁复自由的群线、丰富且充满想象力的色彩表达、“都市星空”的诗意和寓意深远的人像，解构、阐释和重绎融入新都市生活中的感知异同。本次展览亦是继去年艺术家在北京三里屯 BLUSH 个展之后的再一次强有力的发声，展览为期两个月。

## 2 字新意，本位解读



《说文解字》中，“2”意为“地之数也，从偶一，凡之属皆从二。”，所谓“地之数”即一分为二，阴阳分隔之后，天地的自然定位。以一为天以二为地。艺术家以个人精妙的艺术语言，将中文繁体“貳”字线构，并用同样代表中国语言特色的2字拼音代号，创作成展标，聚正红双圆，也喻意命运骰点的落位，教人浮想。

展览取名为2，主想论述艺术家在北京三里屯 BLUSH 首次个展结束之后，个人身份的自然转变，开启人生全新一阶段，即，将其全部精力专注投入到艺术创作之中。

2014 年末，生于上海的姚微粒结束了在北京四年的工作与生活之后，经由熟虑，迁居于纽约，将这座“世界之都”作为其第2个主动选择的“生活舞台”。艺术家旨在通过感受无数奋斗在其中的人们一样的感受，去体验和描绘都市灵魂在承载和运营梦想与希望重压之下的百态。“上海、北京、纽约虽是有着不同的历史、发展和面貌，但活力和节奏、包容性和多元化却是惊人类同。”一如艺术家在作品之中惺惺珍视的都市感，艺术家借希望于在纽约这第2座移居城市，来丰沛个人经历和提升艺术造诣。而本次纽约个展选立的纸面和装置作品，也是艺术家通过2015年的创作对当下生活状态的积极回应。

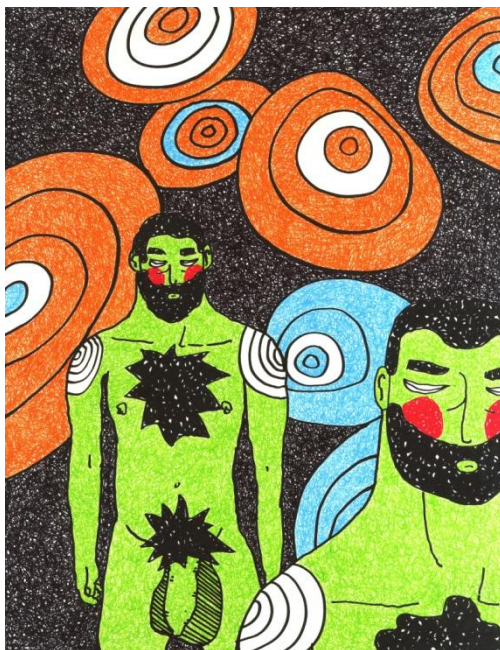
*Man-347*

Water Color on Paper 375X355mm 2015

另一层面，在中国广博的社会文化中，尤其是北方语境中，2 字被视作为愚钝、傻愣，不开窍或不可雕琢。在艺术家的趣意解读中，2 则是其严奉的自视、自省、自我剖析与自我怀疑的个人创作守则的俏味表达，作为非典型科班出身的创作人，姚微粒始终在其创作呈现上严持难能可贵的稚拙和谦守。

除此之外，艺术家渴望通过这次结合不同类型的创作作品、空间布局和别致的展览形式，来达到东西方 2 种异文化在当代新锐艺术视角下发生的化学反应，探求撮聚来自东西方不同背景下的观览者的互动与分享：艺术作为文明的重要对话语言，永远都会是人类穷极摸求的一种交流学问。

## 细腻吊诡，洞察都市的光鲜与困惑



Man-335

Water Color on Paper 375X355mm 2015

姚微粒擅长通过绘画作品中丰富的意向，来表达其内心的细腻敏感，但夸张抽象的视觉直观，更无法隐藏深植在创作意念中的乖张吊诡，从而带给人们无法轻易名状且充满回念的观后体验。

在艺术家的绘画作品中，“红脸男孩”形象成为本次个展的重要元素连结：迷乱密布的造型曲线与顿段点，配加上强烈错位色相。红脸意为成年却带有童性；用夸张的元素表现雄性和男权但对应不自信和顾影自怜的动作；无目而多欲；周身用饱和的色彩保护却映衬着心灵寂寥；肩、肘、膝、踝、臀无色五环象征着来自周遭的束缚。艺术家尽力去呈现一种有趣却也略带思考性的悲伤城市人的境态，孑然而立、怅然若失、似有实无、渴求又无奈的生活状态。但又避免沉重、无聊、郁郁，取而代之的是作品的小品化、装饰化、流行感和摩登感。同时，频繁出现的艺术家标志性的“线稿星空”配景，用看似杂乱的群线勾勒出美妙无尽的浩瀚星空，成为作品中极富戏剧性的逆转，亦是作为整体表象的出口与希冀。



本次展览以《Man-348》为主视觉设计，在作品之中融汇了艺术家创作之中的多种隐喻，不吝布施的浓烈颜色夺人眼球，而画面构图及人物表情韵味却内含禅意，引人深思。二联画《Man-330》则将两幅不完整的人像并置，仿佛取自真实生活体验，讲述着都市生活中人与人之间的微妙关系：在个体与群体、复合与分裂、吸引与排斥、融合与矛盾、创造与毁灭中更替变幻，这也同展览主题相呼应。



Man-333

Water Color on Paper 225X305mmX18pcs 2015

本次展览最值得关注的是一幅尺幅巨大的绘画《Man-333》，艺术家将作品拆解为 18 个部分，分别绘制完成局部，再进行拼合重组，不作草稿保留弊疵。透过个别细节，观览者兴许还可以辨别出人体的个中部分，相对之其余便都成为了非具象绘画。这种是与不是、绝对与相对、并若有似无的讨论，正是艺术家认真思考都市人的支离而无力的生活真相本质，

以色彩、线条重新演绎灵魂与内心在被不可抗拒的客观存在所分割瓦解后那种内心不安满溢的焦灼情律。但若拓然而视，它又自成一幅宛如出自孩童之手的轻趣涂鸦，对比、变化、跳跃，透露与象征应随遇而安，来迎接命运自有合适的安排。

## 玩味装置，提趣展览空间的艺术

本次纽约个展，姚微粒除了延续呈现其最具特色的绘画作品之外，更是首度尝试在秉持原有的细节和意向之下利用糅合东西方元素的特别艺术装置，来平衡一个非纯艺术展览空间与艺术品的交互关系，丰富和深化展览意义，提趣展览效果。艺术家也借此探讨东西文化的交错与并行，并且为通俗艺术形态找到合适的表达出口。



RICE60

Organic Rice and Garlic, Jars, Paper, Cotton Thread 2015 (Details)

其中，艺术家为展览特别创作了装置作品《RICE60：广口瓶中的有机大米和蒜》，将有机大米与净蒜瓣储驻于 60 只带有定制红色线稿“米”字镂空图案的铝盖广口瓶中，静置陈列。展览空间 CARMA 艺术餐厅是取中西所长的亚洲料理精品餐厅。层叠堆积的米粒，平凡却蕴含力量，作为东方人主要的粮食产品，是东方文化尤其是东方餐饮文化的重要体现，亦是餐厅重要的料理原材。所以，用米为主题，既让该组装置犹如自在新颖，不突兀于展览环境，同时又别有趣味地去表达艺术家的设计、理念与创想。

在装置设计上，东西文化和元素对应和对衬关系值得品读玩味。广口瓶均生产于中国；但定制图案在美国完成。定制图案选择了艺术家前卫的线稿勾勒，对应红色的粗宋体中文“米”

字。铝盖广口瓶被西方家庭普遍选用作为食物储藏的器皿；而东方家庭传统上则依赖于木瓷瓦陶。选材有机概念是起源于西方思想；大米与蒜瓣共储利用自然性防虫防蛀保持新鲜则是东方式的民间智慧。作品展现西方式的直接，透而纷美，盈盈不止；借喻东方式的内敛，由始而发，生生不息。从微观的布置到宏观的展现，象征了艺术家独到的对东西方文化碰撞的认真思考与解决。



本次个展还巧有心思地设计和推出了由艺术家本人参与设计与监制的包括挂钟、匙扣和环保布袋在内的多种艺术衍生品系列，亦成为重要关注亮点之一。

据悉，与本次个展同期开幕的还有由中国新晋艺术机构 FA Space 策划的“赫兹的隐喻”三人开幕群展。另外，艺术家已为全新个展立项并同时开始筹备多元艺术跨界实验计划。



## 关于姚微粒



本名姚聿弓，1984 年 1 月出生于上海，现居纽约。

在上海交通大学完成学业后，便投身于传媒行业。从事过报纸责任编辑、杂志编辑及品牌公关等工作。从少年至今坚持创作，曾为《GQ》、《Bazaar》、《Modern Weekly》等多本国内外主流和时尚刊物担任过插画作者。

2013 年开始重新思考和定义自己的艺术创作，并逐渐在创作中建立和稳固自己独特的艺术风格。善用不同的画材及介质来表现独特又丰富的主题，玩味敏感，在不断重复和变化中，寄望与严肃的都会人群一起探究和试验，并再度为成人世界找回趣味个性和摩登感觉。

## 官方网站

[willieyao.com](http://willieyao.com)

## 工作联络

[info@willieyao.com](mailto:info@willieyao.com)

[willieyao.work@gmail.com](mailto:willieyao.work@gmail.com)