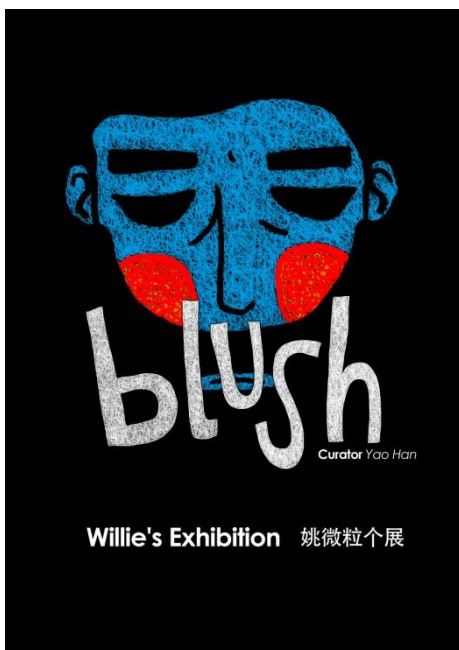


## 都市星空下的嬉儿

### ——姚微粒 BLUSH 北京个展新闻稿



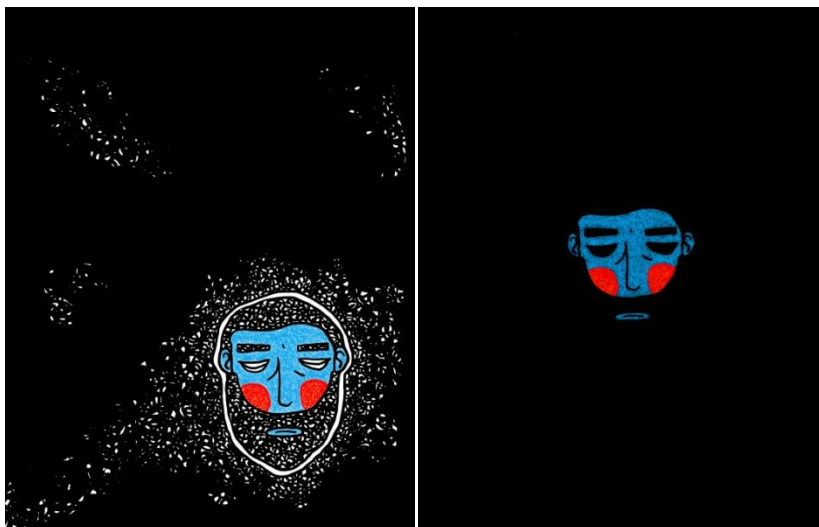
2014 年 10 月 25 日，姚微粒 BLUSH 北京个展在三里屯 C5 Café 举行。本次个展通过相较同类平行展更为轻松的呈现形式，将姚微粒近年新作进行整理展出，并对历年作品进行汇报回顾。

不同于专业科班出身的青年艺术家，姚微粒是通过观察累积、酝酿反刍和不断创作，将自己在从事的专业传媒领域所得所获结合生命体验，借由不同的表现介质，绘造出易于都会人群接纳和反思的，摩登感和趣味性并存的艺术作品。本次个展定名为 BLUSH，几乎直接地表达出艺术家作品的通感，喻向自视自省、自我剖析与自我怀疑，并启示对艺术世界的自然憧憬、崇敬和向往。同时，艺术家借由画笔弹拨脆弱并现实的都市情感结构，不吝于表现孤真本性和未及当下的诉求，仿佛城市微弱星空下一个自由不眠的嬉童，畅所表达自我，出笔及形而深意及心，是为一种率真的艺术表达。

据悉，在完成本次个展之后，姚微粒将于近日前赴纽约继续艺术创作和进行下一阶段的深造。

## 姚微粒 BLUSH 北京个展

## -艺术对谈-

*Blue Face*

Digital 360X460mm 2014

*Blue Shadow*

Digital 360X460mm 2014

**Q：为什么要策划本次个展？**

A：最大意义上，算是对自己阶段性创作的一个总结吧。其实计划了很久也与本次的策展人姚汉聊了很多。因为我觉得作为一个创作者来说，展览并不一定是必须的事情，人群的批判倒是值得收集的。未必尽收褒赞或贬读，但我本是会多维解读客观条件的观察者，日下的周遭都会成为我创作来源，所以我更好奇我自身思维意识会如何去解构和变化这番针向于出于我的思维意识的创作的评定和普世估论。当然通过个展来做自我总结和创作思考肯定是第一位的事情。

**Q：为什么画展要定名为“BLUSH”？**

A：从“BLUSH”的字面意思再结合我的大多数作品，我相信每个人可能轻松地找到自己的理解。但我自己则更多的把它解释成是，带着一种好奇性的窥视，洞察人类的精神世界、情感世界和性爱世界，用缤纷的艺术手段来诠释这种窥探，在过程之中产生的向往、反复、自我斗争和敬畏之心。

*Mushroom-28*

Oil on Canvas 600X400mm 2013

**Q：谈谈自己的创作经历。**

A：其实很有趣的是，我从来不是科班出身的，所以就画功来说，可能全世界有 20 亿人比我厉害吧。（笑）但是我想我是真的喜爱和擅长绘画这种表达吧。我历经过将近 8 年的专业传媒工作，在传媒的工作环境中，语言文字可能是最需要最频繁的出口和表达。我坚持绘画创作，则是另外一种更为自我意识的表达。我从探寻不同的画风、绘画介质和表现形式，到后来可能逐渐形成自己风格，让不断创作去领跑思维，在不断创作的过程中完成自我解析和环境解析。我很容易忘记自己画过的东西。我想可能是创作本身让我完成了思考，我炼取了结论，那作品就是过程中自然沉淀和累积下来的。这是很好的事，每个人都应该去创造。

**Q：为什么作品中基本只出现雄性体或雄性象征？**

A：其实不会太刻意，我本身也不会过多的去设计、设置和解读这种元素表现。我想单纯是个人对艺术素材的偏好。

**Q：为什么目前作品主题相对来说比较单一？**

A：单一？（笑）这可能与现阶段思考的模式和内容有关。我是一个理想的现实主义者，我也是个理性的感性体——水瓶座（笑）——这就造成，我的表象未必尽然是表象，内髓未必尽然是内髓，这种单一往往是丰富。我希望人们从我的作品中去抓捏他们自己所自用的共鸣点，如果说想留下些什么来，即为此。我觉得我还是蛮有时代感的一个人，作品也是。

*Three Guys*

Watercolor on Paper 100X150mmX3 2014

**Q：现在的创作和早前的插画作品的异同？**

A：都是我画的啊。（笑）我觉得以前画画的目的性可能都比较强，都是杂志稿或书稿，但相对受限也会比较大。现在我基本是处于一种单纯创作的状态，这种畅所欲言无确实目的的表达，像纯净空气之于都市人，太渴求了。

**Q：作品中大量出现的“红晕”、“白眼”、“胡子”各代表了什么？**

A：这应该是抽象意识转换成具象表达的连接点吧。我内心对这些是有自我释义的，包括“躁动的圈线”和“色彩斑点”（停顿），但我不太愿意分享出来。

**Q：对自己影响较深的艺术家。**

A：Keith Haring.

**Q：对好的作品的定义和标准是什么？**

A：我尤其关注作品呈现出来的，独到性、趣味性和摩登感。

**Q：接下来的艺术规划是？**

A：我会去纽约。除了继续深造之外，我知道接下来需要一个相较于之前更为纯粹的创作空间，那这个空间是存在于一个易于我个人艺术风格进一步育成和进化的艺术环境——我深爱历史感、人文感、都市感、现代感、包容性和时尚感——NYC 是共聚这些元素的城市。就作品而言（笑），其实不太好说了，因为我自己也很期待自己的变化和成长。

## 关于姚微粒



1984 年 1 月出生。

在上海交通大学完成学业后，便投身于传媒行业。从事过报纸责任编辑、杂志编辑及品牌公关等工作。从少年至今坚持创作，曾为《GQ》、《Bazaar》、《Modern Weekly》等多本国内外主流和时尚刊物担任过插画作者。

2013 年开始重新思考和定义自己的艺术创作，并逐渐在创作中建立和稳固自己独特的艺术风格。善用不同的画材及介质来表现独特又丰富的主题，玩味敏感，在不断重复和变化中，寄望与严肃的都会人群一起探究和试验，并再度为成人世界找回趣味个性和摩登感觉。

工作联络：[willieyao.work@gmail.com](mailto:willieyao.work@gmail.com)